

Indice del volume

	Prefazione	v
I.	Lo Scudo di Achille e la forma ideale della città	3
	1. La descrizione dello Scudo di Achille. Il numero, la geometria e la «pólis», p. 3 - 2. Il cerchio e la linea: 'cuore' e 'ragione' nella costruzione della città, p. 13 - 3. L'automatismo in Omero. Lo Scudo di Achille e le origini remote dell'idea del cinema, p. 18	
II.	Dallo Scudo di Achille alla «Domus Aurea». Riflessi letterari e archeologici di età neroniana e flavia	29
	1. Dal centro del mondo al centro della città: dalla centralità del Sole alla centralità dell'oro, p. 29 - 2. Le geometrie della «pólis» da Omero a Svetonio, p. 31 - 3. La città di Nerone, p. 34 - 4. Lo Scudo di Achille e l'«Ilias latina», p. 38 - 5. Petronio: riflessi letterari della grandiosità neroniana, p. 40 - 6. Il sistema viario dalla città di Nerone alle età successive, fino ai Flavi e ad Adriano, p. 42 - 7. Riflessi letterari dopo Nerone: Giovenale, p. 48 ^e	
III.	Geografie e topografie ideali da Omero a Pausania. La città dell'utopia da Aristofane ai suoi riflessi reali	49
	1. La città degli «Uccelli», p. 49 - 2. Da Omero ad Aristotele: la città come organismo vivente, p. 53 - 3. La struttura circolare dell'Atene democratica, p. 60 - 4. Riflessi mitici e reali. L'insediamento troiano. Struttura radiale della	

viabilità ad Argo, a Tebe, ad Atene, p. 62 - 5. Le città 'teatrali', p. 65 - 6. La struttura lineare, p. 67 - 7. «Pólis» e ambienti naturali, p. 69 - 8. Le città e i fiumi, p. 70

IV. Le città ellenistiche. Il percorso dalla «Politica» di Aristotele alla politica di Alessandro Magno 71

1. Alessandria, p. 71 - 2. Antiochia, p. 80 - 3. Pergamo e Pella, p. 82 - 4. Alessandro e la rivolta di Opi del 324 a.C. (Arriano, VII 9, 3-10, 10), p. 84 - 5. Salonicco, p. 85 - 6. Conclusione, p. 85

V. Morfologie urbane e architetture eccellenti. Da Alessandria a Roma 87

1. Alessandria e le Sette Meraviglie del mondo, p. 87 - 2. Le Meraviglie replicate a Roma, p. 94 - 3. Giardini pensili sul Muro Torto?, p. 105 - 4. La biblioteca di Asinio Polione, p. 108 - 5. Un'ottava meraviglia a Roma?, p. 110 - 6. Il significato speciale del Colosseo per il Venerabile Beda, p. 111 - 7. Le Sette Meraviglie nel mondo moderno, p. 112 - 8. La «Roma quadrata», l'«Umbilicus Urbis» e la genesi di Roma, p. 114 - 9. Sul concetto di «Roma quadrata». Il ruolo centrale delle immagini di Roma. Varrone e Augusto, p. 118 - 10. L'«Umbilicus Urbis», p. 132

VI. Riflessi di età moderna nella teoria e nell'iconografia. Città del Vecchio e del Nuovo Mondo 137

1. L'eredità di Omero, p. 137 - 2. La concezione ellenistica di Giambulo, p. 138 - 3. Campanella e la Città del Sole, p. 140 - 4. Verso le città reali, p. 143 - 4a. Costantinopoli, p. 143 - 4a1. Dal «Milion» di Costantinopoli al «Milióne» di Marco Polo, p. 148 - 4b. Topografie caratteristiche nell'Italia antica, medievale e moderna: Parma, Pienza, Castel del Monte, p. 150 - 4c. La topografia circolare di Mosca, p. 151 - 4d. Ve-Ma, un modello teorico contemporaneo, p. 151 - 4e. Brasilia: una realtà contemporanea, p. 152

Appendici

I. «Topografia e regime politico nell'Atlantide di Platone»: per un'analisi strutturale e semiotica *di Gianfranco Mosconi* 155

II. Immagini della città da Omero ad Ambrogio Lorenzetti <i>di Marco Santucci</i>	196
Bibliografia	221
Indice dei nomi di persona	229
Indice dei nomi di luogo	237